



Co po węglu?

C.O.A.L. czyli Międzynarodowa Konferencja Naukowa pt. „Krajobraz zbudowany na węglu. Intelktualna i artystyczna perspektywa różnorodności krajobrazów w regionach przemysłowych” odbyła się 15 maja br. w auli Wydziału Prawa Uniwersytetu Śląskiego. Organizatorem konferencji był Instytut Ekologii Terenów Uprzemysłowionych w Katowicach przy współpracy partnerów projektu COAL: Akademią Sztuk Pięknych w Katowicach, Museed'Histoire Naturelle et Ethnographique w Lille (Francja), Stiftung Industriedenkmalpflege und Geschichtskultur w Dortmundzie (Niemcy).

Wśród zaproszonych osób uczestniczących w konferencji byli przedstawiciele czeladzkiego Stowarzyszenia Inicjatyw Kulturalnych – **Jan Powalka** i **Wiesława Konopelska**.

Celem konferencji była prezentacja eksperymentu, jakim jest zderzenie naukowej analizy i oceny degradacji krajobrazu regionów uprzemysłowionych oraz możliwości ich odnowy z artystyczną wizją tych zagadnień.

Podczas sesji plenarnej przedstawiciele projektu mówili o pionierskich przekształceniach w regionach niemieckiego Zagłębia Ruhry (**Uta C. Schmidt** i **Claus Stiens**) i we francuskim Nord Pas de Calais (**Francis Melliez** i **Catherine Bertram**). Ze strony polskiej projekt prezentowali prof. **Marian Oslislo** – rektor ASP, dr **Lucja Ginko** – dyrektor Wydziału Kultury Urzędu Marszałkowskiego, natomiast problemy ekologiczne tych terenów przedstawiali naukowcy z Instytutu Ekologii Terenów Uprzemysłowionych. W dyskusji panelowej wzięli udział eksperci w tych dziedzinach, m.in. prof. **Krzysztof Gasidło** z Politechniki Śląskiej, dr **Jacek Owczarek** – dyrektor Śląskiego Centrum Dziedzictwa Kulturowego, arch. **Ryszard Nakonieczny** z Politechniki Śląskiej, **Monika Paca** z galerii „Szyb Wilson”, goście z Pekinu oraz przedstawiciele placówek i instytucji naukowych zajmujących się ekologią.

W katowickim Rondzie Sztuki otwarta została wystawa prac graficznych, malarskich i fotograficznych młodych plastyków z krajów biorących udział w tym projekcie. (K)