

Krajobraz zbudowany na węglu

Dzisiaj krajobraz śląski sprawia wrażenie chaosu. A przecież możliwe jest ponowne zagospodarowanie obiektów poprzemysłowych i przywrócenie ich znaczenia w pejzażu górnośląskim. Zmiany, które nastąpiły w Zagłębiu Ruhry czy Nord-Pas de Calais są dowodem na to, że architektura przemysłowa może stać się atutem regionu.

Chęć spojrzenia na krajobraz europejskich okręgów przemysłowych jednocześnie z perspektywy artystycznej i naukowej doprowadziła do realizacji nietypowego projektu „COAL - Od Karbonu do krajobrazu post-industrialnego”. Współpracę nawiązali Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Instytut Ekologii Terenów Uprzemysłowanych oraz Muzeum Historii Naturalnej i Etnografii w Lille i Fundacja Ochrony Zabytków Techniki i Historii Kultury w Dortmundzie. Realizowany w ramach Programu Unii Europejskiej KULTURA 2007-2013 projekt to próba wyrażenia naukowych tez językiem artystycznego przekazu multimedialnego. To próba ukazania złożoności problemów środowiskowych, ekonomicznych i społecznych towarzyszących obecnym przekształceniom terenów poprzemysłowych w sposób czytelny dla społeczeństwa. Jan Skworek, Dyrektor IETU jest zadowolony z nawiązania współpracy z ASP w Katowicach, liczy, że „prace artystów zwrócą uwagę społeczeństwa na problemy środowiskowe terenów poprzemysłowych i będą stanowić wsparcie dla proponowanych rozwiązań organizacyjnych, technologicznych i przestrzennych.”

Górny Śląsk jest jednym z trzech okręgów przemysłowych, „zbudowanych na węglu”, które powstawały i dynamicznie rozwijały się w Europie na przełomie XIX i XX wieku. Podobną historię mają francuski region Nord-Pas de Calais i Zagłębie Ruhry. Rewolucja przemysłowa spowodowała gwałtowną industrializację tych regionów i równocześnie przyspieszyła procesy urbanizacyjne. Obecnie przemysł ciężki nie odgrywa już głównej roli w procesach rozwojo-



wych. Justyna Gorgoń, z Instytutu Ekologii Terenów Uprzemysłowanych w Katowicach zwraca uwagę na to, iż „okręgi przemysłowe przechodzą restrukturyzację, zmianom podlegają również obiekt-

znaczenia w pejzażu górnośląskim, bo architektura przemysłowa może być pozytywnym wyróżnikiem regionalnym.”

Naukowe podejście do problemów starych europejskich zagłębi górniczych będziemy mogli poznać w trakcie Międzynarodowej Konferencji Naukowej „KRAJOBRAZ ZBUDOWANY NA WĘGLU - Intelktualna i artystyczna perspektywa różnorodności krajo-



ty przemysłowe. Wpisane w krajobraz Górnego Śląska przez wiele lat pozwalały mieszkańcom na emocjonalną identyfikację z przemysłowym charakterem przestrzeni, w której obok domów mieszkalnych znajdowały się zakłady pracy, a wieże kościołów sąsiadowały z wieżami kopalń. Dzisiaj nieczynne zakłady produkcyjne i zdegradowane tereny przemysłowe sprawiają wrażenie chaosu. A przecież możliwe jest ponowne ich zagospodarowanie i przywrócenie

brazów w regionach poprzemysłowych”, która odbędzie się 15 maja 2008 r. w Katowicach. Jej celem jest zwrócenie uwagi społeczeństwa na problematykę ładu przestrzennego, zagospodarowania terenów poprzemysłowych oraz rewitalizacji obszarów miejsko-przemysłowych. Naukowym, poważaniem towarzyszyć będą artystyczne interpretacje oceny stanu środowiska, zmian w przestrzeni regionów poprzemysłowych oraz problemów społecznych. To efekt

Międzynarodowa Konferencja Naukowa KRAJOBRAZ ZBUDOWANY NA WĘGLU

Intelktualna i artystyczna perspektywa różnorodności krajobrazów w regionach poprzemysłowych

15 maja 2008

Aula Wydziału Prawa i Administracji
Uniwersytetu Śląskiego,
Katowicach

Zgłoszenia udziału do 5 maja 2008, e-mail: patrycja@ietu.katowice.pl

Więcej informacji na stronie internetowej: www.ietu.katowice.pl

Wernisaż wystawy W.Ė.G.I.E.L. - 14 maja 2008, Rondo Sztuki

wizyt artystów w Zagłębiu Ruhry, Nord-Pas de Calais i na Górnym Śląsku. Umożliwiły im one poznanie specyfiki krajobrazu postindustrialnego, historii odwiedzanych regionów, tradycji, kultury i aktualnych problemów gospodarczych, środowiskowych i społecznych. Na Śląsku zobaczyli m.in. Elektrociepłownię Szombierki, kopalnię Saturn w Czeldzi, ruiny Cementowni Grodziec w Będzinie i Huty Cynku i Ołowiu Utheman w Katowicach, a także szyb Maciej w Zabrze. Jednak najwięcej wrażeń dostarczył zjazd do kopalni Szczygłowice. Prace artystów złożą się także na wystawę zatytułowaną W.Ė.G.I.E.L. Wernisaż odbędzie się 14 maja w Rondzie Sztuki. Następnie wystawę zobaczyć będzie można w Lille we Francji i w Dortmundzie w Niemczech.

Na Konferencję i Wystawę, której patronują Minister Środowiska, Minister Rozwoju Regionalnego,

Wojewoda Śląski i Marszałek Województwa Śląskiego zapraszamy naukowców i artystów, przedstawicieli administracji państwowej i samorządowej, inwestorów, a także nauczycieli i studentów szkół wyższych oraz instytucji dbających o dziedzictwo kulturowe regionu. Chorzowianin jest patronem medialnym Konferencji i Wystawy.

W grudniu czeka nas jeszcze jedno wydarzenie artystyczne - „sound-bridge”, wirtualny most dźwiękowy łączący Katowice, Lille i Dortmund. Podczas imprezy będzie można zobaczyć multimedialne prezentacje Górnego Śląska, Nord-Pas de Calais i Zagłębia Ruhry.

Więcej informacji na stronie internetowej Projektu www.coalexpo.eu

WANDA JAROSZ
PATRYCJA PRZEWOŹNIK
INSTYTUT EKOLOGII TERENÓW
UPRZEMYSŁOWIONYCH



Adres redakcji:
41-500 Chorzów, ul. Wolności 19/21/1,
tel. 032 2413-374, 32346-12-75,
tel./fax 032 2413-474,
e-mail: redakcja@chorzowianin.pl
www.chorzowianin.pl

Redaguje zespół. Redaktor naczelny: Krzysztof Knas.

Sekretarz redakcji: Wojciech Zawadzki.

Reklama i marketing: Marzena Saternus.

Wydawca: mediaL II, e-mail: medial@lp.net.pl

Druk: Centrum Usług Drukarskich - Henryk Miler, tel. 032 244-38-39,

e-mail: dtp@cuddruk.pl

Biuro ogłoszeń czynne od poniedziałku do piątku w godz. 8.00 - 15.00.

Za treść ogłoszeń redakcja nie odpowiada. Materiałów nie zamówionych nie zwracamy oraz zastrzegamy sobie prawo ich adiuścacji i skracania.